CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7698

Cine
Belgrano Multiplex

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, domingo 24 de marzo de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

GRICEL - UN AMOR EN TIEMPO DE TANGO

(Argentina - 2012)

Dirección: JORGE LEANDRO COLÁS. *Guión:* Jorge Leandro Colás. *Dirección de fotografía:* Leonel Pasos Scioli. *Música original*: Julián Larralde. *Montaje*: José María del Peón*. Diseño de sonido*: Pablo Demarco. *Dirección de arte*: Santiago Ligier. *Elenco*: Rooney Mara (Emily Taylor), Carmen Pelaez, Marin Ireland, Channing Tatum (Martin Taylor), Polly DraperPablo Basualdo (Manuel), Paula Bresci (Ana), Alicia Contursi, Soledad de la Rosa, Óscar del Priore, Oscar Fresedo, José Gobello, Gricel Iacobelli, Alejandro Martino, Carlos Morel, Marcelo Héctor Oliveri, Ernesto Pierro, Josefina Rozenwasser, Alejandro Szwarcman, Juan Villarreal. *Producción*: Marcelo Céspedes, Paola Pernicone, Michele Jacques Toriglia. *Productoras*: Cine Ojo. *Duración*: 70‘.

Este film se exhibe por gentileza de Cine Ojo

El Film

Poeta de las cosas simples, José María Contursi fue, sin duda, uno de esos hombres que hicieron inmortal el tango. Su vida estuvo signada por el dolor y, también, por restos de felicidad cuando, a pesar de estar casado, se enamoró perdidamente de Gricel, una muchacha de 16 años que vivía en la localidad cordobesa de Capilla del Monte y pasaba sus días entre concursos de belleza y clases de piano. Ella fue la inspiradora de su tango "Gricel", y aunque el romance entre ambos se cortó de improviso Contursi se obsesionó con el recuerdo de su amada y, de allí en más, cada uno de sus temas habla de desengaño y desdicha. En torno de esta historia, Manuel, un cantante lírico, se dispone a componer una ópera que hable de ella.
Así, y con la necesidad de ahondar más en ese amor, recorre salones de tango en los que las piezas de Contursi le brindan la necesaria inspiración. Sus pasos lo llevan también hasta Capilla del Monte, donde antiguos pobladores recuerdan a Gricel y lo obligan a conversar con personajes más autorizados en materia tanguera. El film comienza a perfilarse como un documental que se mezcla con la ficción a través de ese cantante (inexpresivo trabajo de Pablo Basualdo). Un par de tangos de Contursi van otorgando al film un aire melancólico que el director Jorge Leandro Colás (**Parador Retiro**) supo capitalizar. Una cámara siempre dispuesta a recoger con calidad los lugares en los que ese amor se cristalizó con enorme fuerza (desde las serranías cordobesas hasta los más típicos lugares porteños) convierte a esta producción en el recuerdo de un poeta que, desde su inspirada pluma, cantó a lo más profundo de la pasión, de esa pasión en la que Gricel fue su figura romántica y su necesidad de convertir el amor en tiempo de tango.”.

(Adolfo C. Martínez, extraído de www.lanacion.com.ar)

“No debí pensar jamás en lograr tu corazón, y sin embargo te busqué hasta que un día te encontré, y con mis besos te aturdí sin importarme que eras buena...” así comienza el tango *Gricel*, y en esas pocas líneas se encierra todo el secreto, de esta canción y del documental que indaga en su historia, **Gricel: Un amor en tiempo de tango.** En su segundo trabajo como documentalista, Jorge Leandro Colás se inmiscuye en el trasfondo detrás del tango compuesto por José Maria Contursi (la letra, la música es de Mariano Mores). Y sí, Gricel existió en serio, y ambos, autor y mujer, vivieron una de esas historias como sólo el tango puede narrar (aunque esta vez con final feliz).
Ahora sí, resumidamente la historia del amor (que para quienes no la conozcan es digna de descubrir), Contursi conoce a Gricel cuando esta tenía tan sólo 16 años, son las hermanas Nelly y Gory Omar las encargadas de presentárselas en un encuentro en la radio. Contursi ya tenía una vida hecha, era bastante mayor, estaba casado y con una hija. Pronto iniciarían un romance oculto, tan apasionado como prohibido... un romance que estaba destinado a perderse, los encuentros se fueron espaciando cada vez más, continuó en cartas durante mucho tiempo, hasta el olvido, o no, porque ninguno pudo olvidarse del otro, como lo demuestran los tristes tangos de amor del autor. Muchísimos años después Contursi decidió no seguir negándose, buscó a su Gricel hasta el cansancio, hasta encontrarla, y allí halló su muerte, con su amada.
Colás le escapa al clásico cabezas parlantes, material de archivo “disfrazándolo” con algo de ficción. Nos cuenta la historia de Manuel (Pablo Basualdo) un joven cantante lírico que quiere escribir una ópera sobre Contursi y Gricel y el romance eterno que los envolvió, eso lo lleva a investigar, a buscar en archivos, a entrevistar... y así entramos al plano documental mechándolo con la ficción; y a su vez, el tango se mezcla con la música clásica. Como es de esperarse el documental no se apura, se toma sus tiempos en recalar información, casi como si fuese un análisis periodístico de la cuestión (en la que los personajes de ficción son clave), y va introduciendo al espectador en la historia de a poco, tranquilamente, hasta atraparlo, y hacerlo sufrir a la par de sus protagonistas, aunque uno ya conozca la historia y desde entrada sepa cómo termina.
El gran hallazgo de **Gricel: Un amor en tiempo de tango** es ese, el contar una historia de amor, más allá del documental histórico, uno logra emocionarse como si estuviese frente a una de esas películas de pañuelo en mano. En este punto, y en el esquema y temática en general, Gricel debe mucho a ese otro gran documental sobre el enigma Ada Falcón que fue **Yo no sé que me han hecho tus ojos** de Lorena Muñóz y Sergio Wolf.
En el plano estrictamente documental, lo hay de todo, entrevistas a hombres y mujeres de la época, a descendientes, a historiadores, material de archivo interesante, y mucho por descubrir aún para los que van con cierto conocimiento previo. **Gricel: Un amor en tiempo de tango** es un documental que recomendaría específicamente a aquellos que tratan a estos como algo menor; el tratamiento que hace del relato, la fuerte impronta estética, y lo atrayente del conjunto lo hace un film que no tiene nada que envidiarle al mejor de los melodramas salido de la mente de un guionista. Queda demostrado una vez más, la realidad, supera a la ficción.

(Extraído de http://elespectadoravezado.com.ar)

“¿Cuánto dura el amor? Hay amores que pueden durar toda una vida”. A la inversa del ícono tanguero (el abandonado por una mujer), el poeta José María Contursi hizo letra, al ritmo del 2 x 4, sobre como dejó a Gricel, una joven de 16 años y luego, preso de la culpa, arrastró una pena eterna. Y la buscó.
Reconstruir esa increíble historia de amor prohibido, ocurrida en la década del ‘40, es la misión de este documental, donde Manuel (Pablo Basualdo) es un cantante lírico que quiere llevar el tango Gricel a escala de ópera. Entonces bucea en archivos (lee la epístola amorosa entre ellos), y entrevista a historiadores, amigos y familiares de la pareja para ensamblar aquella aventura de pasión y pecado donde el tanguero se arrojó a una aventura sin igual para encontrar a su amada en Capilla del Monte.

El filme, con un tranquilo desarrollo donde convive la música clásica y el tango, exhala aires de melancolía tanto en Buenos Aires como en Córdoba, proponiendo cuidadas locaciones y logrados personajes secundarios que colaboran en reconstruir la historia. Con la música de Mariano Mores, Contursi -a diferencia de muchos tangueros- se corrió de la ficción para inspirarse en la vida misma. El desengaño, la depresión por enviudar de su esposa, los fantasmas del alcohol y la muerte que lo rondaban, transportó al poeta hacia un sinfín de heridas y desdichas. Al que sólo la bella Gricel pudo rescatar. Y curar.

(Pablo Raimondi, extraído de www.clarin.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas